

桃園市蘆山園社區大學 112 年度暑期專案免費課程

大園許厝港－黃金海岸自然生態走讀導覽培力

發展特色	濕地生態		
課程名稱	大園許厝港-黃金海岸自然生態走讀導覽培力		
說明	學費免費/保證金 500 元(出席三分之二全額退還)/可申請學分證明-請繳交 300 元學習心得後領取)/暑期保險費：90 元		
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解黃金海岸自然生態和地理環境的基本特徵和資源。 2. 掌握導覽技巧和知識，能夠準確、清晰地介紹黃金海岸的動植物物種、自然景觀和文化歷史。 3. 培養導覽員對自然環境保護和可持續發展的認識和意識，能夠向遊客介紹相關知識和鼓勵參與保護活動。 4. 提高導覽員的安全意識和應急處理能力，能夠應對海岸環境突發狀況和提供基本的急救措施。 5. 強化導覽員的觀察和分析能力，能夠發現和解釋自然現象和遊客需求，並能夠與遊客良好地互動和協調。 6. 提供深度學習機會，讓導覽員深入研究和了解海岸特定的自然生態系統，並能夠向遊客傳達正確相關知識和環境價值。 		
課程大綱	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程介紹與導覽基本概念 2. 黃金海岸自然環境介紹(含海岸濕地植物與潮間帶生態) 3. 黃金海岸鰻苗架漁人文化介紹 4. 黃金海岸鰻苗架介紹 5. 黃金海岸實地走讀自然與人文生態 5. 導覽技巧與行程規劃 6. 黃金海岸遊程實地導覽演練 		
開課期程	112 年 7 月 28 日至 9 月 1 日每週五 09:00-12:00 13:00~16:00	每次上課 時數	3 小時
		上課總時數	36 小時
師資介紹 (含學、經歷)	<p>(一)潘寶秀</p> <p>學歷： 國立師範大學國文系學士、國立新竹教育大學[課程與教學研究所]碩士</p> <p>經歷： 現任桃園市青青創生協會理事長、現職 桃園市蘆山園社區大學校長、行政院環保署[氣候變遷領域]環境教育教學與行政認證人員、<u>桃園市風景區管理處解說員培訓講師</u>、<u>桃園市農業博覽會解說員指導老師</u>、桃園市風景區管理處兩蔣文化園區導覽解說員、荒野保護協會桃園分會環境教育推廣講師暨自然步道解說員、新</p>		

	<p>北市鶯歌陶瓷博物館導覽解說員、桃園市觀光旅遊局[<u>民宿管家學校</u>]農事體驗暨休閒觀光資源整合講師、桃園市虎頭山環境教育園區環教志工分隊長、桃園市山豬湖生態親水園區導覽解說員、桃園市橫山書法藝術館導覽解說員、桃園市大園尖山考古遺址展示館導覽解說員</p> <p>(二)陳鳳好</p> <p>學歷： 中壢高級商業職業學校</p> <p>經歷： 社團法人桃園市野鳥學會藍鵲解說員第三期、行政院環保署環境教育認證人員、桃園市海岸生態解說員-許厝港溼地、桃園市野鳥學會解說員、許厝港溼地解說員、桃園市風景管理處觀光導覽員</p>
--	---

課程內容

★本課程如因天候因素，內容與地點如有所異動，依講師實際授課為主

序號	課程主題	課程內容
第 1 次	課程介紹與導覽基本概念	1. 認識課程內容與學習目標 2. 認識大園黃金海岸在地特色 3. 導覽的定義與目的 4. 導覽員的角色與責任 導覽員的角色與責任
第 2 次	黃金海岸自然環境介紹(一)	黃金海岸自然環境 了解當地海岸濕地植物生態系統 生物多樣性與維護
第 3 次	黃金海岸自然環境介紹(二)	1. 黃金海岸自然環境 2. 了解當地海岸潮間帶生態系統 3. 生物多樣性與維護
第 4 次	黃金海岸漁人文化介紹	捕鰻苗文化背景 黃金海岸地理環境對捕鰻苗文化的影響和關係 3. 鰻苗架聚落海岸美學景觀介紹
第 5 次	黃金海岸戶外走讀(一)	實地走讀黃金海岸濕地植物 實地走讀黃金海岸潮間帶生態
第 6 次	黃金海岸戶外走讀(二)	實地走讀鰻苗架聚落海岸地景美學
第 7 次	導覽語言技巧與安全風險與處理	1. 溝通技巧與聆聽技巧 2. 導覽語言練習 3. 風險評估與個人防護與安全技巧 4. 緊急情況應對策略 5. 實地演練
第 8 次	導覽故事講述技巧	講述技巧與注意事項 建立黃金海岸導覽故事資料庫 導覽練習

第 9 次	導覽路線與行程規劃	路線規劃與考輻因素討論 導覽行程時間設計與活動安排 3. 導覽模擬演練
第 10 次	黃金海岸戶外實地導覽(一)	分組進行黃金海岸導覽行程實地演練 建議與修正
第 11 次	黃金海岸戶外實地導覽(二)	1. 分組進行黃金海岸導覽行程實地演練 2. 建議與修正
第 12 次	課程總結與回顧	課程成果總結 下一階段導覽培力克課程的建議

(二) 大園黃金海岸社區美學培力

發展特色	濕地生態、社區美學
課程名稱	大園黃金海岸社區美學培力
特色簡介	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程專注於大園許厝港溼地黃金海岸社區的美學特色，幫助學員更好地理解當地文化和社區建設的歷史，從而提高社區建設和管理的能力。 2. 課程的主題圍繞在大園黃金海岸地區的鰻苗架建設與社區美學，透過課程學習讓學員深入了解當地的文化和特色。 3. 課程融合建築、景觀、環境保護等多元專業領域，以跨界的方式進行課程設計，讓學員掌握多元技能與應用。 4. 程內容系統性強，涵蓋社區美學建設的各個方面，如海岸地景景觀設計、漁人文化遺產保護等，學員可以從多個角度全面了解黃金海岸社區美學重點。 5. 課程強調實踐和體驗，通過實地考察和模擬社區美學建設等方式，讓學員實際操作和體驗社區美學建設，掌握實用技能和經驗。 6. 課程綜合了美學、文化、環境保護、科技等多元元素，讓學員從多元角度理解社區美學建設的核心價值。 7. 課程強調社區美學的可持續性，介紹可持續建設和生活方式，提高學員的環保意識和行動能力。
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握海岸地景美學的核心概念：學員將學習到海岸地景美學的核心概念，包括建築美學、景觀美學等，從而掌握美學建設的核心要素和技巧。 2. 熟悉社區海岸美學的實務工具：學員將學習到社區海岸美學的實務工具，如設計規劃、現場施工、裝置藝術等，從而掌握海岸美學的實際操作技能。 3. 課程鼓勵學員從不同的角度去思考社區美學建設，學員將學習到創新思維的方法和技巧，並且鼓勵學員發揮創造力，提出新的建議和想法。 4. 學員將學習到如何增進社區居民的參與度，包括如何與社區居民進行溝通和協商、如何收集社區居民的意見和建議等。 5. 課程鼓勵學員在美學建設中發揮社會責任感，學員將學習到如何設計環保的美學建設方案、如何保護和維護社區環境等。
短、中、長期目標簡述	<p>【短期】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 提高學員對在地漁人文化社區美學建設的認知和理解，了解社區美學建設的基本原理和方法。 2. 增強學員的實務操作能力，學員能夠熟練掌握社區美學建設的實務工具和技能。 3. 增進學員的團隊合作能力，學員能夠有效地與他人合作，分工合作，完成社區美學建設項目。 <p>【中期】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培養學員的創新思維和設計能力，學員能夠提出創新的在地漁人文化社區美學建設方案，並且綜合考慮社區居民的需求和意見。 2. 加強學員的社區參與度，學員能夠與社區居民進行有效的溝通和協商，提高社區居民對在地漁人文化社區美學建設的參與度和滿意度。

	<p>3. 提升學員的社會責任感，學員能夠設計環保的美學建設方案，保護和維護在地海岸社區環境，推動社會可持續發展。</p> <p>【長期】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 建立健全的在地漁人文化社區美學建設機制，推動社區美學建設的長期規劃 2. 提高社區居民的生活質量和滿意度，進一步增強社區凝聚力和文化自信心。 3. 推動美學建設與可持續發展相結合，實現社會、經濟和環境的協調發展。 		
<p>初階、進階、高階課程簡述</p>	<p>【初階】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本課程旨在讓學員了解社區美學建設的基本概念和方法，並通過實際操作學習基本的美學設計和裝置藝術技巧。 2. 課程內容包括社區美學建設概述、美學設計基礎、捕鰻苗架裝置藝術技巧、實際操作演練等。 <p>【進階】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本課程將進一步加強學員的實踐操作能力，並學習更高級的美學設計和裝置藝術技巧。 2. 課程內容包括社區美學建設進階技巧、美學設計高級技巧、捕鰻苗架裝置藝術設計與實踐、實際操作演練等。 <p>【高階】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本課程將培養學員的領導能力和創新思維，讓學員成為社區美學建設的領軍人物。 2. 課程內容包括社區美學建設領導力培養、美學設計創新思維培養、捕鰻苗架裝置藝術項目領導與管理、實際項目推動與實施等。 		
<p>課程大綱</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程介紹及概述 2. 戶外課程~~大自然的美學 3. 認識鰻苗架裝置的材料與工具 4. 鰻苗架裝置的基礎技法 5. 繪畫與色彩應用 6. 海廢物資藝術創作 7. 社區美學與環境議題 8. 海岸實地創作 		
<p>開課期程</p>	<p>112年7月23日至8月23日每週日 9:00~12:00 13:00-16:00</p>	<p>每次上課時數</p>	<p>3小時</p>
<p>師資介紹 (含學、經歷)</p>	<p>楊雅蘭 學歷： 振聲高中學廣告設計 新竹玻璃博物館玻璃燈工工藝進階研習班 台藝大兒童美術師資學分班 美國舊金山 DeAnza college 學分班 中國成都教育學院工筆國畫進修</p> <p>經歷： 藍海羊藝術工作坊負責人 荒野保護協會「海岸美學培力坊」講師 大園在地藝術創作者 大園區國巨洋傘文創園區裝置藝術設計 2020 桃園市府海岸管理工程處大園許厝港溼地鰻架彩繪裝置地景藝術【祈願歸來】創作者</p>		

<p>預期效益及未來服務</p>	<p>預期效益：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過課程的學習，參與者可以了解美學的概念、理論和實踐，提高自己的美學素養，讓社區成為更美好、生活環境更有品質。 2. 透過課程的參與，參與者可以與社區內的其他人建立良好的關係，增進彼此之間的了解和互信，進而建立更緊密的社區連結。 3. 透過社區美學的提升，可以激發社區內的創造力和活力，進而促進社區的發展，提高社區的品質和形象，增加社區的吸引力和競爭力。 <p>未來服務：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培育更多社區美學的倡導者，並透過各種方式，如藝術裝置、文化節慶等，讓社區居民更能感受到藝術的魅力，提高社區的美學品質。 2. 透過社區美學培力課程，讓學員認識自己所在的社區，發現在地文化資源，並進行整合與推廣，讓更多人了解社區的歷史文化，也提高社區文化的知名度。 3. 透過社區美學培力課程，讓社區居民更了解藝術，提升他們的藝術素養，增加他們欣賞藝術的樂趣。 4. 在社區中建立一個藝術平臺，提供展示和交流的場所，讓社區居民能夠舉辦展覽、演出等藝術活動，並透過這些活動，促進社區的文化交流和融合，提高社區的文化軟實力和美學品質。 	
<p>在地貢獻及對社會之意義性</p>	<p>在地貢獻：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過課程的教學，社區居民可以更加了解美學的概念及其在社區中的應用，從而促進社區的美學風貌。 2. 社區美學培力課程的設計考慮到社區居民的參與，讓他們有機會參與社區美學的創造，從而增加他們的參與感和歸屬感。 3. 社區美學培力課程設計將當地的資源和文化特色融入其中，通過課程的推廣，能夠吸引更多遊客前來參觀，推動當地經濟發展。 <p>意義性：</p> <p>社區美學的推廣有助於建立一個更美好、更和諧的社會，提高人們對美學的認知和欣賞能力，從而提升整個社會文明素質。此外，本課程亦帶入環境教育理念，社區美學有助於建立社區認同感和文化價值觀，促進社區內部的凝聚力和和諧發展。</p>	
<p>社區大學開設與本項特色發展之相關課程</p>	<p>1. 愛桃園繪畫 (請臚列貴校於春季班及秋季班規劃開設支持本項特色發展之相關課程)</p>	
<p>其他/備註</p>		
<p>課程內容詳述</p>		
<p>序號</p>	<p>課程主題</p>	<p>課程內容</p>
<p>第 1 次</p>	<p>課程介紹及概述 【初階】</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程介紹、學員自我介紹 2. 認識捕鰻苗架裝置藝術 3. 捕鰻苗架裝置藝術的歷史與文化背景 4. 捕鰻苗架裝置藝術的概念與特色 5. 海岸社區美學與公共藝術
<p>第 2 次</p>	<p>戶外課程 ~~大自然的美學 【初階】</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀摩鰻苗架聚落漁人文化~大自然中的美學元素與運用 2. 環境美學與景設計

		3. 實地考察與藝術創作
第 3 次	認識鰻苗架裝置的材料與工具 【初階】	1. 鰻苗架的製作與搭建技巧 2. 就地取材~材料的選擇與使用 3. 常用工具介紹與使用技巧
第 4 次	鰻苗架裝置的基礎技法 【初階】	1. 建構基本形體 2. 線條與曲線的運用 3. 創意構圖與造型 4. 漁人安全機制設計
第 5 次	繪畫與色彩應用(一) 【進階】	1. 色彩理論基礎 2. 繪畫技巧與應用 3. 色彩運用的創意與實踐
第 6 次	繪畫與色彩應用(二) 【進階】	海岸石頭彩繪實作
第 7 次	繪畫與色彩應用(三) 【進階】	海岸漂流木彩繪實作
第 8 次	繪畫與色彩應用(四) 【進階】	回收玻璃彩繪實作
第 9 次	海廢物資藝術創作 【進階】	1. 回收布料裝置藝術實作 2. 回收玻璃瓶與微粒海廢創作
第 10 次	社區美學與環境議題 【高階】	1. 社區美學與環境議題的關聯性 2. 環境保護與可持續發展 3. 創意藝術與社區公共藝術
第 11 次	戶外實地創作 【高階】	1. 分組進行實地創作 2. 賞析與修正
第 12 次	課程總結與回顧 【高階】	3. 課程成果總結 下一階段社區美學課程的建議

(三) 從產地到餐桌-食農與美感教育食堂

發展特色	觀光休閒農業、社區美學
課程名稱	從產地到餐桌-食農與美感教育食堂
特色簡介	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從當地的產地農場盛產米食與季節綠竹筍，從導覽參訪、實際製作、花卉花藝搭配食物擺盤的瓷器運用與餐桌花藝陳設，增加生活美感與生活儀式感。 2. 透過觸碰、聞香、製作、設計、品嚐等一連串互動，營造出五感體驗。
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將社大校區之一蘆竹區域農村產業導入本課程，讓民眾與學員從課程體驗、產地農場參訪、實作中達到彈性學習目標。 2. 鎖定在地盛產的米食與綠竹筍產業當做課程主軸，並連結農村資源及蘆竹在地{源鮮智慧農場}，瞭解從傳統農場進入實驗階段智慧農場，將蔬菜種類研發超過100種，透過數據收集，智慧農場不只是農場，邁向蔬菜科博館的方向邁進，推廣給民眾與學員！ 3. 將社區美學的陶藝與花藝設計課程，透過食材的擺放搭配與與餐桌設計相結合，從選擇盤器、食物擺盤與餐桌的美感陳設，讓食物更美味，更有質感。
短、中、長期目標簡述	<p>【短期】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 除了從產地到餐桌的課程外，培養民眾與學員全方位的飲食美學。營造產地環境與美學共融的美感教育，簡單的食物，帶來美食的記憶的。 2. 從傳統農場邁入智慧農場，讓民眾與學員從中比較傳統農場帶來的互動溫度感與從高科技栽種中帶來的研發便利性與保存上的新概念。 <p>【中期】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 推動食農教育，用食物與消費的角度出發，帶學員與民眾認識這片土地，拉近大家與土地、環境的距離。 2. 參與的民眾與學員未來可能會成為生產者，但一定會是消費者，好的消費選擇，也能帶動對環境好的正確理念與良性循環的好概念。 <p>【長期】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從對食物的認識，延伸到友善農作，未來亦可探討動物面，碳排放的環境議題。 2. 從環境永續面，討論水稻田其實是最大的濕地生態環境，但卻因為化學農業

	<p>跟肥料，導致稻田作為濕地的生態功能不再的因應之道。</p> <p>3. 體認更多創意擺盤及食尚風格，發現具美感「構成」的餐桌上風景，了解選擇食物盤與擺盤亦是種生活、設計、知識、樂趣與提升美感認知。</p>		
初階、進階、高階課程簡述	<p>【初階】</p> <p>1. 了解我們到底吃了甚麼?經由與食物、飲食工作者、動植物、農民、自然環境和相關行動者互動之體驗過程，認識在地的農業、正確的飲食生活方式和其所形成的文化，以及農業和飲食方式對生態環境造成的影響。</p> <p>【進階】</p> <p>1. 推廣地方農產-農產品創意入菜研發。</p> <p>2. 分組進行餐桌擺盤設計，將食物、器皿與背景位置放合宜，加入植物花卉及餐具，呈現具完美均衡的構成畫面，體現美感和諧擺盤，且於過程中分工合作並相互學習，內化自我學習經驗。</p> <p>3. 瞭解陶瓷的材質，用不同的製作和呈現方式，讓學員投過手與泥土間的產出的創意體驗；並從器皿的用途，發想裝置食物創意。</p> <p>4. 花藝設計材料區分介紹與餐桌、食物與花藝設計實作。</p> <p>【高階】</p> <p>1. 自己學習製作餐盤，學習構思享用什麼樣的美食，搭配甚麼風格的餐盤，襯出食物的豐富層次，餐盤是食物的最佳配角。</p> <p>2. 增進學員餐桌花飾佈置概念：透過花卉佈置方法和插花技術之養成，提升民眾社區美學素養能力；實作花卉設計：學員自行攜帶農特產品食物搭配餐桌花卉設計篇。</p> <p>3. 讓學員能主動的試驗與發掘，從做中學，做中思考調整，擺放具美感性的餐桌畫面，透過從眼睛到味蕾，讓食物變成一件美感經驗的體驗；從課程中的體驗與日常產生連結，提升自我生活美感。</p> <p>4. 瞭解從傳統農場進入實驗階段的智慧農場，如何研發蔬菜種類。</p>		
課程大綱	<p>1、讓學員瞭解蘆竹坑子溪休閒農業區發展與在地農特產品。</p> <p>2、讓學員學習時令農特產品的料理方式。</p> <p>3、傳達食農教育與綠色環境理念；認識傳統農場運作方式與智慧農場的未來性。</p> <p>4、將食農教育與美感教育連結，從食物中傳達美感教育的重要性。</p>		
開課期程	112年7月28日至9月1日每週五	每次上課時數	3小時
	14:00-17:00 18:30-21:30	上課總時數	36小時
師資介紹 (含學、經歷)	<p>(一)黃榮昌 學歷：高中畢 經歷： 龜山鄉龜崙嶺協會常務監事、桃園四健會協會理事、桃園市楓茶米休閒農業發展協會監事、新路國小鄉土語言教師、環境教育、食農教育講師、楓樹國小在地化鄉土教學導覽及智慧童玩教師、桃園龜山區壽山巖觀音寺專任導覽解說員、銘傳</p>		

	<p>大學通識教育社區學程導覽講師、桃園市社區規劃師、桃園市低碳社區輔導員、桃園市環境教育志工、蘆山園社區大學樂活休閒農業社講師</p> <p>(二)黃昭儀</p> <p>學歷： 國立臺灣師範大學環境教育研究所碩士、國立臺灣大學森林環境暨資源學系</p> <p>經歷： 桃園市龜山區農會四健會義務指導員、主婦聯盟環境保護基金會綠繪本志工講師、中式米食加工丙級技術士、行政院環境保護署環境教育人員認證、109年桃園市蘆山園社區大學綠食堂~友善耕作時令菜專案講師、2020~2023桃園客家桐花季食農教育講師</p> <p>(三)范綱榮</p> <p>學歷： 台灣藝術大學工藝設計學系</p> <p>經歷： 大坡國中教師、柴燒重量級陶藝家、蘆山園社區大學生活捏陶樂講師、彰化秀傳人文藝術 2010/8/8~10/31 舉辦「春淘色繪畫與陶藝四人創作聯展」、桃園機場第二航廈「入出境查驗章戳展示櫥窗」，與書法家董陽孜共同展演，創造極具代表性的台灣文化。</p> <p>(四)劉素秋</p> <p>學歷： 南亞技術學院畢</p> <p>經歷： 1999 吳俊秀老師應邀文編"吳俊秀花藝集"、2015 取得日本華道家元池坊華道いけ教授門標、2016 取得池坊華道立花新風體教授門標、2018 取得日本華道家元池坊華道正二教授(總華監)、2019 取得日本華道家元池坊華道最高正一教授(總華綱)、大坡國中花藝班講師、桃園市社區大學池坊花道講師、桃園市蘆山園社區大學日式池坊花藝設計講師、陶花緣工作室負責人</p>
<p>預期效益及未來服務</p>	<p>預期效益：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本市目前休閒農業區通過十座、五座申請規劃中，休閒農業發展卓越，透過推廣與教育的力量，喚起民眾關心農業議題。 2. 隨著時代進步，民眾對於健康飲食及食安議題倍加關注，將《從產地到餐桌》食農相關理念向下扎根，方能達成人與自然和諧共處、環境永續發展。 3. 強化食農與美感教育相結合在生活的重要性，期許學員與民眾能實踐於生活，用之於生活。 <p>未來服務：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從健康飲食出發，規劃食材；運用美感與質感素材帶入美學素養的概念，推動食農教育與美感教育。 2. 學員透過體驗自製食物器皿，做出符合與食物素材相搭配考量的實體作品；與設計配合在地農特產品搭配的餐桌花藝設計，一方面置入性讓參與的學員與民眾了解當地節令食物，一方面落實美感於生活，開啟對器皿的質感與花藝設計

	<p>的概念，在混搭的藝術媒材間，開啟另一個視窗與創意的可能性。</p> <p>3. 促進生產者與消費者的交流、活化與環境有聯結的農業相關活動，擴大宣傳消費在地農產品、理解傳統料理等飲食文化、民眾對於健全飲食生活的理解，並積極推動農業體驗活動、促進都市與休閒農業區交流、維護與活化農村、推動食品再利用等相關規劃措施。</p>
在地貢獻及對社會之意義性	<p>1. 本課程透過農業推廣與促進農場體驗，瞭解從傳統農場進入實驗階段的智慧農場的比較性與優缺點，進而研發相互合作的可能性。</p> <p>2. 推動產地食材與美感教育相結合的魅力，從實驗中產出跨領域的深度思考。</p> <p>3. 食農教育可推動成為跨領域推動的議題。教育者王玫（教育脈動 11 期 2017 / 09/01），說明從文學閱讀、農事體驗、感性敘事方法論、文化與製茶體驗、茶藝品賞等概念，形成特殊的食農體驗，並以美感內涵詮釋食農方案。經過食農與美學教育的實驗結合，讓學習者能在有溫度的學習環境中與真實人生接觸，並與土地連結，才有實踐社會責任與義務的機會。</p>
社區大學開設與本項特色發展之相關課程	<p>1. 樂活休閒農業 2. 野菜健康促進 3. 生活捏陶樂 4. 日式池坊花藝設計</p> <p>5. 烘焙產業伴手禮 6. 農村社區休閒農業解說 7. 中華花藝美學</p> <p>(請臚列貴校於春季班及秋季班規劃開設支持本項特色發展之相關課程)</p>
其他/備註	

課程內容詳述

序號	課程主題	課程內容
第 1 次	<p>【初階】 食農教育：是一種體驗教育的過程 7/28 黃榮昌講師</p>	<p>1. 了解我們到底吃了甚麼？</p> <p>2. 經由與食物、飲食工作者、動植物、農民、自然環境和相關行動者互動之體驗過程，認識在地的農業、正確的飲食生活方式和其所形成的文化，以及農業和飲食方式對生態環境造成的影響。</p>
第 2 次	<p>【初階】 蘆竹坑子溪休閒農業區農產 7/28 黃榮昌講師</p>	<p>介紹坑子溪休閒農業區的特色農產品茶、稻米、綠竹筍、桃金娘等</p>
第 3 次	<p>【初階】 蘆竹大古山休閒農業區 8/4 黃榮昌講師</p>	<p>介紹大古山休閒農業區的農場與特色農產品，區域擁有豐富的有機蔬菜、稻米、綠竹筍、園藝盆花、水鹿養殖等特色農產，以及多樣化的丘陵地理、山林景觀、川溪水文、農用埤塘、閩南農村文化等資源，可說是一個相當多元的休閒農業區。</p>

第 4 次	<p>【初階】</p> <p>蘆竹休閒農業區農場參訪</p> <p>8/4 黃榮昌講師</p>	<p>實際參訪-豐田休閒農場為複合式農場經營模式，秉持景觀自然純樸，可體驗農村人家生活，園區規劃林間農村生活體驗區、林間採花生體驗區、林間咖啡體驗區、檫木林間休憩區，時令綠竹筍鮮採、生態解說導覽、野趣童玩 DIY、賞林等活動，呈現獨特的休閒農業發展。</p>
第 5 次	<p>【進階】</p> <p>蘆竹區農產 {米} 創意料理</p> <p>8/11 黃昭儀講師</p>	<p>推廣地方農產-米</p> <p>以米食製作創意料理</p> <p>1 米煎餅</p> <p>2 彩色米糕</p>
第 6 次	<p>【進階】</p> <p>蘆竹區時令農特產品的創意料理-綠竹筍</p> <p>8/11 黃昭儀講師</p>	<p>推廣地方農產-綠竹筍</p> <p>1 綠竹筍煎餅：煎餅概念，源於韓國的海鮮煎餅，以綠竹筍搭配海鮮製作</p> <p>2 綠竹筍客家小炒：從傳統客家菜客家小炒概念，將綠竹筍搭配五花肉、乾魷魚以及桃園在地大溪特製五香豆干，搭配製作。</p>
第 7 次	<p>【進階】</p> <p>美感教育-食器篇 1</p> <p>器皿製作說明與美學介紹</p> <p>8/18 范綱榮講師</p>	<p>陶瓷是十分深入日常生活的器物，也擁有各種豐富的材質展現，像是溫潤的觸感、粗曠的陶土質感等。不同的製作和呈現方式，讓學員能體驗手與泥土間的高腳碗的用途：可以裝布丁、冰淇淋等甜點，也可以當作燭台、飾品裝飾等</p>
第 8 次	<p>【進階】</p> <p>美感教育-布置篇 1</p> <p>食物與花藝美學設計搭配</p> <p>8/18 劉素秋講師</p>	<p>1. 花藝設計材料區分介紹~枝果材</p> <p>(1) 點狀枝果材</p> <p>(2) 枝面狀枝果材</p> <p>(3) 團狀枝果材</p> <p>(4) 特殊枝果材</p> <p>2. 實作：米製品搭配餐桌花卉設計篇</p>
第 9 次	<p>【高階】</p> <p>美感教育-食器篇 2</p> <p>器皿製作說明與美學介紹</p> <p>8/25 范綱榮講師</p>	<p>講師示範手捏製作方法，並請學員實際體驗操作自己練習捏製器皿</p>
第 10 次	<p>【高階】</p> <p>美感教育-布置篇 2</p> <p>食物與花藝美學設計搭配</p>	<p>1. 餐桌花飾佈置概念</p> <p>2. 透過花卉佈置方法和插花技術之養成，提升民眾社區美學素養能力</p>

	8/25 劉素秋講師	3. 實作：學員自行攜帶農特產品食物 搭配餐桌花卉設計篇
第 11 次	【高階】 實際參訪-源鮮智慧農場 9/1 黃榮昌講師	了解從傳統農場進入實驗階段智慧農場的比較性與優缺點，腦力激盪能相互合作的可能性。
第 12 次	【高階】課程總複習 9/1 黃榮昌講師	1. 課程回顧總複習 2. 討論與分享